

I. CHOIX STRUCTURELS DE L' ETABLISSEMENT

1. Structure de l'établissement

Les effectifs sont donnés au 22 juin 2021.

COLLEGE

6 ^{ème}		5 ^{ème}		4 ^{ème}		3 ^{ème}	
601	29	501	29	401	27	301	30
602	27	502	29	402	26	302	29
603	30	503	29	403	27	303	28
604	29	504	30	404	27	304	29
605	30	505	30	405	28	305	30
606	30	506	29	406	27	306	30
TOTAL	175	TOTAL	176	TOTAL	162	TOTAL	176

Soit 689 élèves au total.

- **Langues vivantes** : anglais, allemand, espagnol, russe
- **Options** : LCA (langues et cultures de l'antiquité), LCE (langue et culture européenne) anglais

LYCEE

2 GT		1 ^{ère}		Terminales	
201	35	101	33	T1	32
202	32	102	35	T2	34
203	35	103	34	T3	34
204	34	104	35	T4	33
205	36	105	34	T5	36
206	34	106	31	T6	34
207	35	107	32	T7	36
208	36				
TOTAL	277	TOTAL	234	TOTAL	239

Soit 750 élèves au total.

La Cité Scolaire compte 1439 élèves au 22 juin 2021.

2. Choix effectués sur la DGH : bilans d'actions spécifiques financées sur la DHG ou en HSE**a. Au collège****Chorale**

L'effectif de la chorale est composé de 18 élèves de 6èmes, 1 élève de 5ème et 2 élèves de 4èmes soit 21 élèves. 3 élèves (une élève de 5ème et 2 élèves de 4èmes) sont inscrits à l'option chorale. En raison de la Covid 19, du protocole (le non brassage des élèves), j'ai réalisé que 3 séances. Le répertoire étudié a été le suivant : l'Ode à la joie, Manhattan/Kaboul de Renaud et Axel Red, Trouble de Coldplay et Papaoutai de Stromae. *M. Tran, professeur d'éducation musicale*

Bilan Classe théâtre 2020-21

Comme chaque année depuis 20 ans, nous avons donc mené à bien un projet théâtre sur une classe de 5ème du collège.

Cette classe était constituée de trente élèves recrutés à l'issue de la sixième sur la base du volontariat et d'un avis émis par les enseignants de français et professeurs principaux de sixième. Pour la deuxième année consécutive, ce sont très majoritairement des filles qui ont postulé : la classe s'est trouvée composée de 22 filles et 8 garçons. Ce déséquilibre n'a pas été pesant pour les enseignants ni mal vécu par les élèves cependant.

Fiche 1

Comme chaque année, nous travaillions en partenariat avec le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, qui devait nous permettre d'aller voir trois spectacles (*Stellaire*, le 20 novembre ; *Jimmy et ses sœurs*, le 28 janvier, *Optiraken*, le 6 mai) . Nous avons également prévu une sortie avec l'ensemble des élèves de 5ème du collège au Théâtre du Ranelagh pour une représentation de *l'Avare*. Bien entendu, la particularité de l'année fut qu'aucune de ces sorties n'a été rendue possible...

Le théâtre a existé néanmoins, par la pratique, grâce à un atelier de deux heures hebdomadaires encadrés par deux enseignants de la classe (Français, Hist-Géo) et une comédienne, Manon Préterre. Comme chaque année encore, les élèves se sont emparés du thème qui leur était proposé - « Face à l'imprévu » - et ont écrit, en français, des textes de tout genre, individuellement ou collectivement qui ont, une fois compilés, donné naissance à un spectacle : « L'imprévu, c'est qu'elle m'ait dit bonjour ce jour-là ». Ce spectacle, à défaut de pouvoir être présenté sur la scène du Théâtre 71, a été présenté le 4 juin dernier, au théâtre de la Cité Scolaire, devant un public constitué des parents et enseignants de la classe, et chaudement applaudi.

Bien sûr, on pourrait en faisant ce bilan éprouver le regret que tout ne se soit pas passé comme prévu, justement... On pourrait regretter d'avoir eu à renoncer souvent, à s'adapter en permanence et considérer comme bien peu de chose cette restitution devant un public restreint, à laquelle les élèves ont abouti. En fait, il s'est d'autant plus agi d'une prouesse. Mais en relever le défi était plus que jamais nécessaire.

Faire du théâtre, donner un spectacle s'est, de fait, révélé une gageure cette année. Tout d'abord, les élèves que nous avons découverts en Cinquième avaient déjà été fragilisés par une année de Sixième chaotique et stressante. Qui plus est, nous étions amenés à faire du théâtre sans avoir la possibilité de découvrir ce que c'était vraiment ; sans avoir la possibilité de sortir. Ensuite, nous avions à composer, avec les masques bien sûr. Une épreuve ! Une épreuve parce que les visages de nos élèves nous sont restés inconnus jusqu'à la fin de l'année ; parce qu'il a fallu du temps, de ce fait, pour investir la relation au même degré que d'habitude ; et parce qu'eux-mêmes, entre eux, ne se sont pas nécessairement immédiatement « reconnus ». Une épreuve, parce que les relations étaient de ce fait hasardeuses et propices aux malentendus de tous ordres. Une épreuve, bien évidemment, parce que, sur le plateau, les élèves étaient privés d'un moyen d'expression riche et subtile. Une épreuve encore, parce que ce masque étouffait leurs voix. Une épreuve enfin, parce que c'était le signe permanent que nous vivions une période incertaine.

Les élèves l'ont surmontée, cette épreuve, en s'efforçant de parler plus haut, en s'efforçant de jouer plus grand, en s'efforçant de se dire davantage aussi, puisque nous étions privés d'une partie du langage paraverbal. Et ils ont en tout cela progressé.

De façon générale, ils ont surmonté les difficultés liées aux imprévus incessants en les acceptant. En explorant ce thème de l'imprévu, ils ont regardé le caillou qui faisait mal dans la chaussure ; ils l'ont apprivoisé, se sont découvert des ressources insoupçonnées pour le réduire en poudre par le rire ou le transformer en diamant.

Mais surtout, ils ont compris que c'était du groupe que venaient la force, les idées, les solutions. J'ai rarement vu classe aussi solidaire, dans le bon sens du terme. Quand l'un d'entre eux est passé en conseil de discipline en décembre pour une altercation avec un surveillant, ils se sont mobilisés, intelligemment ; pour tenter de comprendre ce qui s'était passé, reconnaître les torts de leur camarade mais l'assurer malgré tout de leur présence à ses côtés. Belle maturité. Leurs productions écrites témoignaient également de leur ouverture d'esprit, de leur authentique tolérance. Tous ont conclu l'année en soulignant cette dimension : « en plus d'être camarades, on était surtout amis ».

Unis dans l'adversité... Une banalité probablement ; sauf qu'à douze ans, quand il n'y a plus d'horizon, plus d'activités extra-scolaires, plus d'insouciance, vivre vraiment cette expérience n'a pas de prix.

Témoignages, en vrac :

« Cela m'a apporté du bonheur, de super souvenirs, des nouvelles rencontres et des super potes »

« Le théâtre m'a fait passer une de mes meilleures années ».

« La bonne humeur et l'investissement de chaque personne m'a fait du bien durant cette année ». « Le théâtre m'a apporté beaucoup de confiance en moi. Cette année a été parfois compliquée mais je retiens beaucoup de positif. De plus cette année, je me suis fait de nouveaux amis géniaux ». « J'ai pris confiance en moi. Le regard des autres me fait moins peur. J'ai créé des amitiés et surtout, je me suis beaucoup amusée ».

« J'ai passé de très bons moments avec de nouvelles personnes que j'ai rencontrées dans cette classe et qui sont devenues chères à mes yeux ».

« Cela a apporté une super bonne entente entre élèves ».

« Grâce au théâtre, j'ai trouvé notre classe plus soudée et les élèves plus proches ».

Fiche 1

« ça m'a apporté beaucoup de bonheur et d'esprit d'équipe ».

« Le théâtre m'a permis de relâcher quelques pressions et d'être amie avec beaucoup de personnes dans la classe »...

Ils sont douze à vouloir rejoindre l'atelier théâtre de 4^{ème}/3^{ème} l'an prochain ; une dizaine d'autres hésitent.

Nous avons donc certes été privés d'une partie importante de la dimension artistique du projet, - même si la créativité a bien été au rendez-vous ; mais l'aventure humaine est restée intacte et d'autant plus précieuse qu'elle était rare cette année.

Mme Savoye, professeur de Lettres, et M. Dubosc, professeur d'histoire-géographie

L'ATELIER THEATRE 2020-2021 - « LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS » (initialement : « Le Théâtre au corps »)

Mme Farcy et Mme Poitevin (comédienne)

Cet atelier est financé avec une subvention du Rectorat (rémunération de la comédienne- 2800 euros - et de 29 HSE), une subvention du département dans le cadre d'ERMES (512 euros), ainsi que des HSE du collège (0.5 heure non affectées sur la dotation DHG permettant de rémunérer les projets, la priorité a été donnée à cet atelier en conseil pédagogique).

1. Présentation de l'atelier

Cet atelier prend place dans le cadre d'un PACTE, financé en partie par le Rectorat. Des heures d'intervention de la comédienne ont également été financées par le département (ERMES).

Cette année, afin que les heures de l'enseignante puissent être toutes financées, l'atelier se déroulait tous les jeudis à partir de 17h15 :

- soit pendant une heure (quand seule l'enseignante était présente)
- soit pendant deux heures quand la comédienne était présente (18 séances)

L'atelier a commencé le jeudi 24 septembre et s'est arrêté le jeudi 17 juin.
En raison du confinement, l'atelier n'a pas pu se tenir les jeudis 8 et 29 avril.

Pour éviter le brassage entre les niveaux, il a été proposé, à partir du mois de novembre, qu'il y ait une alternance entre les 4^{ème} et les 3^{ème}, ce qui a grandement diminué le nombre d'heures de pratique pour les élèves et a rendu un peu compliquée la réalisation du spectacle de fin d'année.

L'atelier a concerné 24 élèves de 4^{ème} et de 3^{ème}, mais devait également rayonner auprès de quatre classes qui devaient voir une pièce programmée au Théâtre 71, partenaire du projet (que les élèves de l'atelier devaient également voir) et travailler avec un professeur associé au projet. Cette année, les spectacles étaient les suivants :

- Stellaire* : le jeudi 19/11 à 20h pour l'atelier et le vendredi 20/11 pour la classe de 4^{ème}5 (M. Hamel et Mme Farcy)
- Le nécessaire déséquilibre des choses* : le jeudi 14/01 à 20h pour les élèves de l'atelier et la classe de 4^{ème}2 (Mme Job-Boyer)
- Sentinelles* : le Jeudi 4/03 à 20h pour les élèves de l'atelier et la classe de 3^{ème}5 (M. Tran et Mme Farcy).
- Optroken* : le jeudi 6/05 à 20h pour les élèves de l'atelier et la classe de 3^{ème}3 (Mme Burési).

Le tarif pour chaque élève de ces classes intégrées au projet est de 10 euros par spectacle.

Le tarif pour l'abonnement des élèves de l'atelier théâtre à ces quatre spectacles est de 32 euros. Le collège a pris en charge 8 euros sur cet abonnement. Les familles avaient donc à régler 24 euros.

Il a malheureusement été impossible d'assister à un seul de ces spectacles cette année, en raison de la crise sanitaire.

En revanche, il a été possible qu'un spectacle soit programmé dans le théâtre du collège.

Il s'agissait du *Cri quotidien* de la compagnie Les Anges au Plafond, que les élèves de l'atelier théâtre et les 4^{ème}2 (qui devaient aller voir un spectacle de cette compagnie) ont vu le mardi 26 janvier.

L'objectif final de l'atelier est de proposer en fin d'année un spectacle d'une vingtaine de minutes au Théâtre 71 de Malakoff, partenaire de l'atelier, et au théâtre de la cité scolaire. Du fait de la crise sanitaire, la présentation au Théâtre 71 n'a pu se faire, mais celle au théâtre du collège s'est faite le jeudi 17 juin, devant 80 invités (parents, amis, enseignants...)

Cette année, le thème de l'atelier était « Le corps dans tous ses états », ce qui a permis d'accentuer le travail sur le corps et ainsi résoudre plusieurs difficultés liées au port du masque.

2. Organisation de l'année

- En début d'année, deux séances « découverte » sont ouvertes à tous les élèves de 4^{ème} et de 3^{ème}, après qu'une présentation a été faite dans les classes. Les élèves intéressés décident ensuite de poursuivre ou non l'année. Ceux qui le désirent s'engagent alors à être assidus jusqu'à la fin de l'année et à assister à 4 spectacles du Théâtre 71, dans le cadre d'un abonnement.

Fiche 1

-Jusqu'en décembre, pendant des séances d'une heure, les élèves effectuent des exercices divers pour se familiariser avec le plateau et mieux se connaître. Ils élaborent également des propositions autour d'improvisations, en lien avec le thème choisi. Certaines de ses improvisations nourriront le contenu du spectacle de fin d'année.

-A partir de décembre, Hélène Poitevin, la comédienne choisie par le Théâtre 71, intervient aussi lors des séances, à hauteur de 36 heures, soit 18 séances. L'atelier se déroule alors sur 2 heures.

Les élèves ont alors travaillé sur des improvisations liées au thème qui ont ensuite été retravaillées afin de les intégrer au spectacle de fin d'année.

En fin d'année, les élèves se sont vu proposer des textes de théâtre contemporain afin d'étoffer le spectacle.

Les deux dernières séances ont été consacrées à la mise en place du spectacle et il a été permis que les 4^{ème} et les 3^{ème} fassent ces séances en commun.

-Une rencontre inter-collèges devait avoir lieu à La Fabrique des Arts de Malakoff un mercredi après-midi du mois de mars. Cette sortie aurait permis aux élèves de présenter une ébauche de leur travail devant d'autres élèves investis dans une classe ou un atelier théâtre et de travailler sur différents ateliers de pratique avec des intervenants nouveaux. Malheureusement, la crise sanitaire a empêché sa tenue, même au collège, qui était une ultime solution.

3. Évaluation

L'assiduité des élèves, à l'atelier et lors des sorties, montre leur intérêt, ainsi que leur implication dans l'élaboration du spectacle (propositions de jeu et de modifications, apport de costumes et d'accessoires...).

Les élèves bénéficient aussi d'une appréciation dans leur bulletin trimestriel, ce qui leur permet de se constituer un dossier.

Nous avons en outre été agréablement surprises de constater le succès de l'atelier théâtre cette année puisque pour la première fois depuis des années plus de 20 élèves se sont inscrits. Nous avons donc exceptionnellement accepté tous les élèves intéressés, malgré les réservations faites au mois de juin, qui ont été rectifiées au mois d'octobre.

Néanmoins, ce grand nombre d'élèves aurait été compliqué à gérer s'il n'y avait pas eu l'alternance 4^{ème}/3^{ème}.

La poursuite, dans l'atelier des 2^{de}, de la pratique théâtrale par certains élèves est également un bon indicateur, d'autant que leurs noms sont transmis à l'enseignant en charge de cet atelier au lycée, qui y porte donc une attention toute particulière.

4. Difficultés

Comme tout projet, l'atelier nécessite un investissement non négligeable de l'enseignant : mise en place du projet, réunions et correspondance nombreuses avec le Théâtre 71, logistique et mise en place du spectacle.

Le projet requiert la collaboration de trois autres enseignants, de disciplines différentes, volontaires pour amener une classe à un spectacle et travailler sur la pièce. Il n'est pas toujours évident de trouver ces enseignants, sans lesquels le PACTE, et donc l'atelier, ne pourrait être mis en place.

Ainsi, suite à de nombreuses difficultés constatées cette année au niveau de l'organisation, de la liaison avec le Théâtre 71 et du paiement des heures effectuées par l'enseignante, cette dernière se voit contrainte, avec beaucoup de regrets néanmoins vu le nombre d'élèves de la classe théâtre de 5^{ème} qui souhaiteraient poursuivre leur expérience, d'arrêter cet atelier.

IMP - indemnités de missions particulières

➤ coordonnateur niveau 3^{ème}

Dans le cadre de mon rôle de coordonnateur des professeurs principaux de 3^{ème}, j'ai assisté à tous les conseils pédagogiques de l'année et me suis chargée de transmettre les informations aux autres professeurs principaux de 3^{ème}. Par ailleurs, j'ai aidé la Principale Adjointe à synthétiser les informations à transmettre aux collègues et aux parents pour les vœux d'orientation et d'affectation des 3^{ème} et pour le brevet blanc. J'ai également assuré le relais entre la Principale Adjointe et les autres professeurs principaux quand cela était nécessaire. Enfin, j'ai participé à l'élaboration ou à la relecture des documents à destination des élèves, des enseignants et des parents pour l'oral du brevet. J'avais commencé à réfléchir à l'organisation du stage de révision des 3^{ème} en consultant les collègues des différentes disciplines avant que celui-ci ne soit annulé.

Mme Scottez

➤ Harcèlement – décrochage - GSE

Le GSE est composé d'un représentant de la Direction, de la CPE, de l'assistante sociale, de l'infirmière et d'un enseignant référent de chaque niveau. La mission du GSE est de permettre la prise en charge des problématiques de chaque élève, en favorisant une communication transversale entre tous les acteurs susceptibles de les comprendre.

Le GSE s'est réuni une fois par quinzaine, afin de traiter des situations des élèves en difficultés scolaires. Pendant 30 minutes, nous évoquons chaque cas remonté par l'un des membres du GSE.

En amont de chaque réunion, le rôle de chaque référent consistait à récolter les situations d'élèves en difficultés scolaires auprès de chaque Professeur Principal.

Durant chaque réunion, il en faisait part aux autres membres du GSE et prenait en note les propos de chacun permettant de mieux en cerner la problématique.

Après chaque réunion, il effectuait le retour de ces problématiques au Professeur Principal de la classe.

Fiche 1

Les élèves étaient ensuite rencontrés le cas échéant par le Professeur Principal, la CPE, l'infirmière ou l'assistante sociale. Lors des GSE suivants, nous faisons le point sur l'évolution de chaque problématique et évoquons de nouvelles situations d'élèves.

M. Hamel pour le niveau 3^{ème}, M. Maillard pour le niveau 6^{ème}

➤ Référent culture

Il est à noter qu'en raison de la crise sanitaire, il a été difficile de mener à bien certaines missions présentées dans la fiche poste.

En accord avec les missions qui incombent à ce poste, voici le bilan des actions menées cette année :

1. ANIMER ET COORDONNER LA VIE CULTURELLE DE L'ÉTABLISSEMENT

- Mise en place d'une sortie théâtre pour toutes les classes du niveau 4^{ème} : *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière au Théâtre Ranelagh (Paris 16^{ème}). Cette sortie a d'abord nécessité la coordination des professeurs de français de ce niveau pour trouver le spectacle qui serait retenu et la date retenue (Mardi 15 décembre), et la liaison avec la personne chargée des relations publiques du théâtre, Mme Dubois.

- Mise en place d'une sortie théâtre pour toutes les classes du niveau 5^{ème} : *L'Avare* de Molière au Théâtre Ranelagh (Paris 16^{ème}). Cette sortie a d'abord nécessité la coordination des professeurs de français de ce niveau pour trouver le spectacle qui serait retenu et la date retenue (Lundi 12 avril), et la liaison avec la personne chargée des relations publiques du théâtre, Mme Dubois.

Malheureusement, ces deux sorties n'ont pu se faire.

2. FACILITER L'ÉMERGENCE ET LA MISE EN PLACE DE PROJETS EAC

-Aide à la mise en place du PACTE de Mme Burési

-Aide et accompagnement à la réalisation de sorties scolaires (aide administrative – formulaires à remplir- et pédagogique – aide pour la préparation et la réexploitation pédagogique).

- Diffusion d'informations sur de possibles sorties artistiques ou culturelles (expositions ou spectacles) et sur des projets proposés par l'Éducation Nationale, le Rectorat, la ville ou la région...

3. VALORISER L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Élaboration et rédaction des projets PACTE et ERMES afin d'obtenir des subventions.

- Élaboration et rédaction des bilans PACTE et ERMES avec centralisation des bilans pédagogiques et financiers.

- Recensement des différentes actions culturelles et artistiques de l'établissement.

- Liaison avec Mme Bergeron, gestionnaire de l'établissement, pour la rédaction des projets et des bilans financiers.

-Participation à des formations et des réunions proposées par la DAAC pour le rayonnement des projets et actions culturelles.

Mme Farcy

➤ référents numériques du collège

Le bilan des activités réalisé par les référents numériques du collège comprend:

1- Pour la partie matérielle, les points qui ont été travaillés pendant cette année et à la commission numérique sont :

- le changement de vidéo projecteur dans certaines salles, **en attente d'une réponse.**
- la demande d'une classe nomade pour le troisième étage du collège **en attente d'une réponse.**
- des casques adaptés pour le passage de l'évaluation des langues en troisième, **en attente d'une confirmation.**

2- Pour la partie pédagogique, les points qui ont été abordés et travaillés pendant cette année sont :

- préparation d'une présentation de l'ENT et des différents outils numériques à destination des parents (présentation fournie aux professeurs principaux pour la réunion parents-professeurs) ;
- préparation d'une présentation de l'ENT et des différents outils numériques à destination des élèves (présentation fournie aux professeurs principaux pour présentation aux élèves) ;
- la gestion des comptes enseignants notamment pour les nouveaux (ENT, Pronote, réseau) ;
- la gestion de la diffusion des comptes réseau pour les élèves ;
- la mise en place de la salle informatique (feuilles d'émargement, liste des comptes réseau) ;
- le récapitulatif des demandes et des besoins auprès des enseignants ;
- création du compte ASM (Apple School Manager) pour l'équipe d'ULIS ;
- une commission numérique pour le collège au niveau de la demande de matériel ;
- les problèmes de mot de passe avec l'ENT (mot de passe perdu par les élèves ou les parents) ;

Fiche 1

- le bilan informatique des salles de classe (le matériel à réparer ou à changer, les logiciels à installer) ;
- deux demi-journées de formation référents numériques (présentation et informations de début d'année + formation sur ELEA) ;
- l'organisation et le passage des évaluations ASP en sixième ;
- la mise en place du planning et l'aide apportée au professeur pour le passage de l'ASSR1 et 2 ;
- le passage de la certification PIX pour tous les élèves de troisième ;
- l'organisation de la gestion des mots de passe pendant le confinement ;
- les tutoriels pour les élèves, les parents et les professeurs ;
- une classe virtuelle pour aider les enseignants sur l'utilisation de Web-conférence au début du confinement + une présentation genially de l'utilisation de cette application ;
- préparation de l'évaluation des langues en troisième (**reportée l'année prochaine**) ;
- préparation de l'évaluation de CEDRE pour une classe de troisième (**reportée l'année prochaine**) ;

Référents numériques : Mme Bosquet et M. Jacquet

b. Au lycée

Atelier Cinéma 2^{nde}-1^{ère}-Terminale

a)Le projet

L'Atelier Cinéma, ouvert aux trois niveaux de 2^{nde}, 1^{ère}, Terminale, a réuni cette année 14 élèves. Il s'inscrivait dans un Pacte Cinéma, subventionné par le Rectorat, qui proposait à trois groupes du lycée (les deux groupes HLP 1^{ère} et le groupe HLP terminale) d'assister aux projections de « Lycéens au cinéma ». Le thème de l'atelier, centré sur cette programmation, était cette année « L'étranger parmi nous ». L'atelier devait participer aussi au projet « Courts chutes et papiers mouvants » organisé par le Théâtre 71 et la Région à destination de deux classes de 2^{nde} autour d'un spectacle du Galaktic Ensemble. Le lycée a poursuivi ses achats d'équipement (notamment un moniteur).

b)Le déroulement

La crise sanitaire a malheureusement impacté l'année : les projections de « Lycéens au cinéma » et le spectacle du Galaktic Ensemble ont dû être annulés, ainsi que la Semaine des Arts du lycée. Néanmoins l'Atelier Cinéma a réussi à poursuivre ses activités, en organisant une douzaine de séances le mardi de 17h45 à 19h45 et quatre tournages le samedi après-midi. Les élèves ont pu ainsi réaliser trois courts-métrages : « Valérie » (dans le cadre du projet « L'étranger parmi nous »), « Cours de chute » et « Intérieur/Extérieur » (dans le cadre du projet « Courts, chutes et papiers mouvants »). Bravo à eux pour leur persévérance ! Ces trois courts métrages sont visibles sur le padlet de l'Atelier :

https://padlet.com/chri_bouquerel/tr38kkmvng1k31a

c)Les perspectives pour l'année 21-22

Un nouveau projet PACTE sera déposé à la rentrée pour permettre à l'Atelier de s'inscrire dans la programmation de « Lycéens au cinéma ». On proposera aussi à l'Atelier de concevoir et réaliser le film de présentation de notre lycée à destination du site de la cité scolaire (si les conditions sanitaires, notamment la suppression du port du masque, le permettent). Il serait utile que le lycée prolonge sa campagne d'équipement (achat d'une deuxième caméra et d'une deuxième perche).

M. Bouquerel, professeur de Lettres

IMP – indemnités de missions particulières

➤ Référent tutorat

En cette année scolaire 2020-2021, le dispositif du tutorat a été mis en place pour la 7^e année consécutive dans notre établissement. Un total de 11 collègues se sont engagés dans ce suivi. Au total, 19 élèves (de la seconde à la terminale) ont bénéficié du dispositif de tutorat professeur/ élèves. Deux types d'accompagnement ont été mis en place :

- Un tutorat (séance en moyenne de 20 à 30 min) permettant de travailler sur différents axes tels que l'organisation du travail, la méthodologie d'apprentissage des cours, la question de l'évaluation et de son sens, l'orientation, le comportement, l'adaptation à la classe de 2^{nde}.
- Un soutien pédagogique (séance en moyenne de 30 min et 1h) individuel a été apporté dans différentes disciplines (anglais, français (méthodologie), espagnol, SVT, histoire/géographie, physique et mathématiques).
- Le tutorat a permis de consolider le niveau de français d'une élève non francophone et de se préparer aux EAF.

Fiche 1

- Lors des différents confinements et hybridations, les tuteurs ont mis en place des stratégies de suivi à distance par exemple en organisant des séances virtuelles avec leur élèves tutorés.

La mission de la référente tutorat, cette année, a été de faire le lien entre le professeur principal (qui signalait les difficultés), les professeurs tuteurs, la Conseillère Principale d'Éducation et les élèves.

Pour convenir du premier rendez-vous, deux situations se sont présentées : soit, le référent passait voir l'élève concerné directement et lui donnait un document le convoquant à sa 1ère séance avec son tuteur. Soit, le professeur principal indiquait à l'élève tutoré l'heure et le lieu de son rendez-vous.

Les professeurs tuteurs faisaient régulièrement un bilan oral du suivi de l'élève tutoré au référent tutorat. Nous en discutons également avec le professeur principal de l'élève.

Quels élèves ont été concernés ? Un total de 8 élèves ont été suivis en Seconde, 7 élèves de Première et 4 élèves de Terminales.

Quelles perspectives pour l'an prochain ? Pour l'instant le nombre de professeurs volontaires pour le tutorat n'est pas connu. Deux assistants d'éducation se sont impliqués dans le tutorat cette année ; cet engagement pourrait être renouvelé. Quelques élèves susceptibles d'être suivis en tutorat ont déjà été ciblés lors du conseil de classe du 3e trimestre.

Mme Castellan

➤ Référent numérique du lycée

La première activité du référent numérique concerne l'ENT. Cet outil est maintenant largement utilisé au sein de l'établissement : d'abord pour la communication des enseignants entre eux, mais aussi avec les élèves et les parents d'élèves. Le confinement a encore accentué cela, et a amélioré la connaissance et l'usage du numérique par toute la communauté scolaire. Les autres usages de l'ENT (agenda, blog, partage de fichiers...) sont également de plus en plus utilisés.

Les actions relatives à l'ENT menées cette année ont été notamment :

- Préparation de la rentrée fin août : aide à la mise en route et à la connexion avec Pronote.
- Préparation du publipostage des codes pour les parents et les élèves.
- Dépannage des problèmes de connexion tout au long de l'année.
- Installation dans l'ENT des manuels numériques offerts par les éditeurs.
- Diffusion des listes des parents non connectés pour les relancer.
- Remontées au service support de l'ENT pour solliciter des évolutions demandées par les collègues (ex : possibilité de supprimer globalement l'historique des actualités) ou signaler des dysfonctionnements (ex : messages non reçus dans l'ENT pour certains collègues).
- Tenue d'un agenda du lycée accessible à tous et recensant les principales dates.

Les autres actions menées en lien avec le numérique dans l'établissement :

- Recensement des avis des enseignants concernant le choix des manuels papier ou numériques.
- Mise à niveau du matériel et de l'environnement de la salle informatique 100, en liaison avec Mme Bergeron.
- Suivi de la mise en place de la classe nomade (20 ordinateurs portables dans deux malles au CDI).
- Tenue d'une commission numérique consacrée surtout aux décisions d'équipement et de renouvellement des matériels numériques.
- Diffusion de l'outil Pearltrees auprès des personnels intéressés.

En ce qui concerne la formation :

- Organisation d'une séance de formation ENT et Pronote à la prérentrée pour les nouveaux arrivants.
- Organisation d'une formation à la prérentrée sur le logiciel Mindview.
- Organisation d'une séance de prise en main des écrans tactiles muraux.

Dans le cadre du confinement :

- Diffusion des outils et pratiques préconisées par l'institution (classe virtuelle du CNED notamment).
- Dépannage des collègues, des élèves et des parents.
- Réalisation d'un sondage concernant les élèves volontaires pour un retour dans l'établissement.

Nos projets pour l'année prochaine :

- Accompagner la mise à disposition d'ordinateurs pour les élèves de seconde.
- Organiser dans l'année des ateliers de partage d'expérience sur les outils numériques (murs collaboratifs, forum d'écriture...).
- Déployer une 2ème classe nomade sur chariot (une classe par étage ?).
- Recruter un 2ème référent numérique pour partager la charge de travail et améliorer les services rendus.

M. JAMMET, référent numérique du lycée

3. Le PIAL - collège

Sous la coordination de Mme AZENCOTT les 4 quatre élèves du PIAL ont pu être accompagnés selon les préconisations des GEVASCO.

Fiche 1

Mme COPEE a été d'une aide précieuse pour associer au mieux les accompagnements.
Nous reconnaitrons la très bonne ambiance de l'équipe d'AESH qui malgré les difficultés de début d'année au niveau du changement de certaines collègues AESH, a su s'adapter et continuer l'accompagnement au plus près des élèves.
Merci à Mesdames AMRI, PASCAUD, et COPEE, et ABADI pour leur présence, le lien tissé avec les professeurs du collège pour faciliter les accompagnements et leur investissement auprès des élèves.

Mme DORE, principale adjointe